
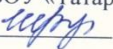
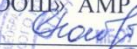


Структурное подразделение Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Татарско-Ямалинская основная общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района РТ-
ОУ «Буляковская начальная школа»

Обсуждено Руководитель ШМО МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ  /Варина Т.Р./ Проткол № <u>1</u> от « <u>21</u> » <u>авг.</u> 2018 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ  /Шаймухаметова Р.Р./ « <u>23</u> » <u>август</u> 2018 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ  /Файрушина Г. Г./ Приказ № <u>90-08</u> От « <u>20</u> » <u>августе</u> 2018 г.
---	---	---

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение», 3 класс
Составитель: Нуриева Разима Абударовна,
учитель начальных классов первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Виды речи вой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; – прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; – устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; – составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). 	<ul style="list-style-type: none"> Р:принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. П:осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация в нравственном содержании и смысле

<p>прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; – использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его 		<p>электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <p>К: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе</p>	<p>как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
--	--	--	--

<p>смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <ul style="list-style-type: none"> – для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; – для научно-популярных текстов: определять 		<p>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 	
--	--	---	--

<p>основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между			
--	--	--	--

<p>отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <ul style="list-style-type: none">– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный),			
--	--	--	--

	<p>опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). 			
<p>Круг детского чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; – вести список прочитанных 	<ul style="list-style-type: none"> – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой; – самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме). 	<p>Р:осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно 	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и

<p>книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;</p> <p>– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. -</p> <p>-осознать значимость чтения для личного развития;</p> <p>формировать представление о мире, российской истории и культуре, первоначальные этические представления, понятия о добре и зле, нравственности, успешности обучения по всем учебным предметам;</p> <p>-формировать потребность в систематическом чтении;</p> <p>-понимать роль</p>		<p>воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>– различать способ и результат действия;</p> <p>П: основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <p>К: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p>	<p>сопереживание им;</p> <p>– установка на здоровый образ жизни;</p> <p>– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание</p>
---	--	--	---

<p>чтения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; достичь необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладеть техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с</p>			<p>ответственности человека за общее благополучие;</p>
--	--	--	--

	использованием элементарных литературоведческих понятий; уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.			
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);</p> <p>– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</p>	<p>– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p> <p>– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</p> <p>– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p>	<p>Р: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>П: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия; учитывать и координировать в</p>	<p>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>– способность к оценке своей учебной деятельности</p>

	<p>– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p> <p>– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</p> <p>-понимать литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p>		<p>сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</p> <p>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p>	
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литера-</p>	<p>– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</p> <p>– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или</p>	<p>– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</p> <p>– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательской аннотации или отзыва;</p>	<p>Р:принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца</p>

<p>турных произведений)</p>	<p>пополняя его событиями; – составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; – составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p>	<p>– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p>	<p>поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. П:осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</p>	<p>«хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>
------------------------------------	--	--	--	--

			<p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К:адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	<p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
--	--	--	--	---

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности	<p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	На каждом уроке
		4
	Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.	

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:

	<p>установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	
<p>Говорение (культура речевого общения)</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	
<p>Письмо (культура письменной речи)</p>	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	
<p>Круг детского чтения</p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	17
<p>Литературоведчес</p>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств</p>	38

<p>кая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>9</p>

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г.Горецкий; М.: Просвещение, 2012.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Виды речевой и читательской деятельности -1 Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Рукописные книги. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука». Наставления Библии.	1		
2	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2 Круг детского чтения - 8 Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) -1 Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла Особенности фольклорного текста. Пословицы и поговорки русского народа. В.И. Даль – собиратель народной мудрости	1		
3	Верность слову, честность героя в рассказе Н. Носова « Огурцы». Подробный пересказ текста: определение главной мысли текста, составление плана в виде вопросов.	1		
4	Характеристика героя в рассказе Н. Носова « Огурцы» с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.	1		
5.	Характеристика поступков в рассказе М. Зощенко « Не надо врать». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии .	1		
6.	Обман, вымысел в рассказе Каминского. «Сочинение» Деление текста на части. Определение главной мысли текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
7.	Устное сочинение на тему «Делай добро» Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1		
8.	Поступок героя в рассказе М. Зощенко. « Через тридцать лет» Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии .	1		
9.	Воспитание силы воли в рассказе Н. Носова. « Трудная задача» Самостоятельное определение темы,	1		

	главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.			
10.	Притчи. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
11.	Воспитание ответственности в рассказе В. Драгунского. «Где это видано, где это слыхано... Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
12.	Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1		
13.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 6 Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) – 1 Особенности построения волшебной сказки. Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1		
14.	Характеристика героев сказки «Иван – царевич и Серый Волк» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
15.	Осуществление мечты и характер героев. «Летучий корабль» Русская народная сказка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
16.	Трудолюбие в Русской народной сказке «Морозко». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
17.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Непослушание в русской сказке «Белая уточка». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
18.	Мечты героев в русской народной сказке «По щучьему велению» Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1		
19.	Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки». Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1		
	Виды речевой и читательской деятельности – 2			

	Круг детского чтения – 8 Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) – 1 Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Энциклопедии и справочники.			
20.	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1		
21.	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Жизнь животных в рассказах В. Берестова. «Кошкин щенок» В. Заходера. «Вредный кот».	1		
22.	Правда и вымысел в сказке. В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1		
23.	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Особенности научно - популярного текста. О. Полонский. «Муравьиное царство».	1		
24.	Постановка вопросов к стихотворению. Тим Собакин. Песни бегемотов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1		
25.	Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька».	1		
26.	Хитрость и дружба в сказке Д. Мамина - Сибиряка. «Серая Шейка» Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1		
27.	Смысл поступка героя. Н. Носов. « Карасик» Подробный пересказ текста.	1		
28.	Стремление к жизни героя в рассказе М. Горького « Воробьишко» Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1		
29.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Отзыв на книгу о природе.	1		
30.	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) - 2 Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 8 Картины русской природы. И. Шишкин. «Зимой в лесу» Сочинение по картине. Нормы письменной			

31.	речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание).	1		
32.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Средства художественной выразительности: сравнение у Н. Некрасова. « Славная осень»	1		
33.	Общее представление о жанре стихотворения, особенностях построения и выразительных средствах. Прием олицетворения и контраста. М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев «Листья».	1		
34.	Жанровое разнообразие произведений. Настроение в стихах А. Фета «Осень», И. Бунина «Первый снег».	1		
35.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Создание образа снежинки в стихотворении К. Бальмонта « Снежинка»	1		
36.	Жанровое разнообразие произведений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Краски осени в рассказе К. Паустовского «В саду уже поселилась осень...».	1		
37.	Обобщающий урок по теме: Картины русской природы.	1		
38.	О великом поэте в рассказе В. Берестова « Александр Сергеевич Пушкин»	1		
39.	Жанровое разнообразие произведений. Сравнение стихотворения А.С Пушкина « Зимнее утро» и произведения живописи И. Грабаря « Зимнее утро» Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1		
40.	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» с произведениями живописи Ю. Клевера «Закат солнца», « Зимний пейзаж с избушкой»	1		
41.	Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля, В. Сурикова, А.С. Пушкина « Опрятней модного паркета... »	1		
42.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 22 Виды речевой и читательской деятельности* - 1 Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) – 4 Нравственный смысл литературной сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
43.	Особенности сюжета сказки. Чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		

44.	Характеристика героев. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Анализ произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1		
45.	Общее представление о жанре басни, особенностях построения и выразительных средствах. Мораль басни И.А. Крылова. «Слон и Моська» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
46.	Мораль басни И. А. Крылова. «Чиж и голубь». Особенности структуры басни.	1		
47.	Преданность и любовь в рассказе Л.Н. Толстого. «Лев и собачка» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
48.	Составление плана к рассказу Л.Н. Толстого. «Лебеди» Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям.	1		
49.	Смелость героя в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
50.	Особенности жанра в рассказах Л.Н. Толстого. Отзыв об одном рассказе.	1		
51.	Мораль басни И.А. Крылова. «Квартет» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
52.	Обобщение по разделу: Что такое согласие? А. Барто «Квартет» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
53.	Сравнение с народной сказкой. В.И. Даль. «Девочка Снегурочка» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
54.	Особенности построения волшебной сказки В. Одоевский. Мороз Иванович. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1		
55.	Герои произведения. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1		
56.	Особенности переводной литературы Б. Заходер «Винни-пух». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по	1		

	иллюстрациям, пересказ.			
57.	Герои произведения Р. Киплинга «Маугли». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1		
58.	Особенности построения сказки. Дж. Родари. Волшебный барабан.	1		
59.	Сочинение конца сказки. Дж. Родари. Волшебный барабан. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	1		
60.	Сказочные превращения. Тим Собакин. «Лунная сказка». Ю. Коваль. «Сказка о серебряном соколе»	1		
61.	Смысл стихотворения С. Михалкова. «Упрямый козлёнок» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1 1		
62.	Т. Коти. В родном краю. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1		
63.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Мелодии весеннего леса в стихах И. Соколова – Микитова. «Март в лесу».	1		
64.	А. Майков. «Весна» Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1		
65.	Описание пробуждения природы в стихах С. Есенина «Сыплет черёмуха...», «С добрым утром». Описание грозы в стихотворении Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Сравнение картин Васнецова и Шишкина*	1		
66.	Итоговая контрольная работа.	1		
67.	Красота весеннего луга в произведениях М. Пришвина, О. Высотской, З. Александровой	1		
68.	Описание красоты лета в стихах С. Черного, А. Толстого, Ф. Тютчева. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1		

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по литературному чтению

Критерии оценивания устных ответов учащихся	
Отметка	Комментарий
«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам для данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя, знание авторов произведений с несерьезными ошибками.
«5» (отлично)	Выполнение нестандартного задания без ошибок и самостоятельно.

Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению.				
Виды работ	«5»	«4»	«3»	
Контрольное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках героев.	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющие на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы.	Послоговое либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющим на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя.	Медленно, на пересказе, вопросы
Тестирование	Безошибочное выполнение всех заданий.	Безошибочное выполнение более 80% заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях неполный или неточный ответ на некоторые вопросы	Безошибочное выполнение более 50% заданий, либо незначительные отклонения во всех заданиях.	Безошибочно

Чтение наизусть

Оценка «5»(отлично) - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает. **Оценка «4»(хорошо)** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3»(удовлетворительно) - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка «5»(отлично) - выполнены правильно все требования.

Оценка «4»(хорошо) - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3»(удовлетворительно) - допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка «5»(отлично) - выполнены все требования.

Оценка «4»(хорошо) - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3»(удовлетворительно) - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

Оценка «5»(отлично) - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценок.

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочёты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

